GİRİŞ
Bu çalışmanın amacı, mezar taşı yazıldanın etkisile Türk kültüründe yerlesen (özellikle ölümle ilgili) bazı duygu, düşünceler ve inançları ortaya koymaktır. Bu maksada yönelik olarak çalışmaların ilk bölümünde danışma çerçevelerimiz (frame of references) belirleyebilmek amacıyla mezar taşı geleneği ve Türk kültüründe ölümle ilgili davranış örüntülerini hakkında kısa bir teorik malumat verilmiş ve daha sonra mezar taslarına aktaranlararda manzur ifadeler mehteva analizine tabi tutululant, onlarla da saklı bulunan psikolojik motivler tespit edilmeye çalışılmıştır.2


Bilindiği gibi her toplumda hayatın tabii aşısı içinde meydana gelen olaylarla ilgili değişik kültürler oluşmuştur. Mezar ve ölüm kültürleri de değişik uygulamak ve kültür çevrelere farklı biçimlerde gelişmiş, dillerde bu konuya değişik açılardan yaklaşılmışlardır. Türk kültüründe de halkın benimsediği davranış kalıplarla dini inançların birleşmesi, zengin bir ölüm kültürü ortaya çıkarmıştır.

İnsanların ölüm karşısında sorguladıkları tutumlar çeşitli ifade biçimleri bulmuş, ölümün çeşitli yönlerini vurgulayan atasözleri, deyimler, ifadeler (beddua sözleri)

---

Faruk KARACA**


Bilindiği gibi her toplumda hayatın tabii aşısı içinde meydana gelen olaylarla ilgili değişik kültürler oluşmuştur. Mezar ve ölüm kültürleri de değişik uygulamak ve kültür çevrelere farklı biçimlerde gelişmiş, dillerde bu konuya değişik açılardan yaklaşılmışlardır. Türk kültüründe de halkın benimsediği davranış kalıplarla dini inançların birleşmesi, zengin bir ölüm kültürü ortaya çıkarmıştır.

İnsanların ölüm karşısında sorguladıkları tutumlar çeşitli ifade biçimleri bulmuş, ölümün çeşitli yönlerini vurgulayan atasözleri, deyimler, ifadeler (beddua sözleri)

---

3 Krş. Oğuz, Burhan, Mezaraşlı ve Simgeleşen İnsanlar, İstanbul, 1983, s. 9.

Türk Kültüründe Mezarlari

Varlık sahesine çıkan bir çok kültürde mezar taşları geleneği bulunmaktadır. Bu geleneğin arka planındaki psikolojik motivin, insanların bir taşla da olsa edebiğe, mesaj, veya en azından uzun bir süre anlamlı bir kalıcı mekan olarak mezarlamaları, yaşamın insanların saygılı davranış faktörleri zikrediciler. Mesela, bir mezar taşına kазвın;

“Kahrim üstünde yaptız mezar taşı
Gelin geçen basıp da ezmesinler baisın” (İstanbul, 1893)

Bu ifadeleri bir durumu duruvmuş gururları, şair Esref’in, Gözlerim ebna-yi ədemən o rüthe yild ki,
İstemem ben Fatiha, tek çalsınlar taşımı dizele ise, şairin mezar taşına vermiş olduğu önemlî veciz bir şekilde ortaya koymaktadır.

Türk tarhiinin başlangıcından bu yana Türklerde ölüm ve gezenin varlığını birlikte incelemektedir. Günümüzde kadar uzanan bu gezenin, değişim dönemlerde farklılık göstermiş, ancak bir hatta bu anlamsı sürekli korunmuştur.

Uygurlarda kurgan şeklindeki mezarların üzerine “bengoçaş” adı verilen ve abideyi bir mahiyet taşıyan büyük bir taş dikildiği (6-7 metre yüksekliğinde), bu taşların etrafında mezarlar vardır ki günümüzde iken olduğu düşman söyleriː Katar’ın “balbal” adı verilen portek karakteri asıtı gibi heykellerin doru büyük ve sıradanlı,” Ortun yazıları ile bugünkü kunaltuları anlaşılmaktadır. Uygurlarda genellikle Han veya Hakanların mezarlarını dikilen bu taşlara, mezarlar

6 Kuoğlu, Mehmet Zeki, Mezar Taşlarında Hümâ ’l-Bâki (Mezarlarımız), İstanbul, 1984, s. 22.
8 Bk. Muhammed Zihni, el-Kavâl ’l-Ceyyid, Şirke-i Kitâbîbâne, İstanbul, 1304 (b), s. 134.

12 Kuoğlu, Mezar Taşlarından, s. 26.
Özelleştirilmiş bölgesinin bazı yeriinde de mezarlıklarında rastlanan siyah (tabanca) resimli mezar taşları ve yöre halkının bu insanlar hakkında naklettiğini rivayetler, eski Türklerdeki balbal gezeninin bir biçim değiştirerek halde devam etmiştirmektedir. Nitekim bu mezar taşları ile ilgili rivayetler arasında, ilgili kişilerin öldürülüşleri de konuşan mezar taşlarına tabanca resmini çizdigi ve yer almaktadır. Ancak cinayetli kurbun giden ve kaçan yere öldürülmiş insanların mezarları taşlarında da (genellikle tek silahın resmi çizilmesi, bu geleğinin yön değiştirilmesini de ortaya koymaktadır.

12 Kuoğlu, Mezar Taşlarından, s. 26.
* Özellikle Karadeniz bölgesindeyes (baş) yerindeki mezarlıklarında rastlanan siyah (tabanca) resimli mezar taşları ve yöre halkının bu insanlar hakkında naklettiğini rivayetler, eski Türklerdeki balbal gezenin bir biçim değiştirerek halde devam etmiştirmektedir. Nitekim bu mezar taşları ile ilgili rivayetler arasında, ilgili kişilerin öldürülüşleri de konuşan mezar taşlarına tabanca resmini çizdigi ve yer almaktadır. Ancak cinayetli kurbun giden ve kaçan yere öldürülmiş insanların mezarları taşlarında da (genellikle tek silahın resmi çizilmesi, bu geleğinin yön değiştirilmesini de ortaya koymaktadır.
yatanan kısım bir hayat hikayesi ve methiyesi yazılıyordu. Halkın mezar taşıları ise yozsuz ve şekilsizdir. Türk mezarlığındaki en önemli aşama, diğer alanlardan olduğu gibi, Türklerin İslamiyet’i kabulü ile kendini göstermiştir. 

Söyleki, Karahanlar zamanında (992-1211) Türklerin İslamiyet’i büyük yığınlar halinde kabul etmesi ve X. yüzyıldan itibaren Müslümanların Türkler arasında güçlenmesi byrle, Türk kültüründe mezar anlayışı ve gelenek kısımın değişimi ile, kişilerin ölümüne bağlı olarak mezarlarımıza dâers ve sûrelim, bu gelenek başka biçimlere dönüştü yürüme yoluya devam etmiştir. Bu bağlamda Türk toplulukları arasında müslüman oldukları sona da görülen balbal gelenegine, zamanla antropomorfik karakterini kaybederek, mezar taşı biçimine dönüştüğü söylenildir. 

genellikle İslam dinine girmelerini sağlayan bir millet olmalarını yanında, ölülerine karşı içten gelen sevgilerinin, yak edememeleri ve onlara karşı gösterdikleri hürmet ve sevginin bir tezabüri olarak, mezarların sanat alemi’ni en güzel örnekleriyle süslenmiştir. Mesela bişmiş ve süsleme açısından çok dikkat çekken mezar tasârlarından olan Ahat mezar tasları, taş yontuculuk sanatının en üstün ifadeleri olarak kabul edilmektedir.

Osmanlılarda mezar taşı gelenekleri çok eski dönemlerinden başlayarak sanat eseri kimliğine kazanmaya başlanmış, daha sonraki dönemlerde diğer mimari ve sanat dallarına göre gelişim göstermiştir. Mezar taşı süsleme eğilimi ise Anadolu Selçukluları ve Beylikler dönemlerinden sonra Osmanlılarda da sürdürülmuştur. 19. yüzyıl Osmanlı mezar tasârlarındaki çeşitli “serpuş”ların yerini, resmi bâzılı olarak kullanılamaya başlanan “fes’in alınması, mezar tasârlarının sadece birer sanat yapımı olmanlar veya öülü ile ilgili kimlik bilgileri veren vesîkalar olmanın yanı sıra, yapıtların dinini sosyal ve psikolojik yaşamına ilişkin bazı iç içler olarak veren kaynaklar olarak değerlendirilebileceklerdir. 


13 Saracoğlu, Necibe, Türk Mezar Taslara Dair Araştirma, İstanbul, 1950, s. 35; Tuncel, Güllü, Batı Anadolu Bölgesinde Cami Tasviri Mezar Taşları, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1989, s. 5; Haseki, Metin, Plastik Açıklan Türk Mezar Taşları, İstanbul Devlet Güzellik Sanatları Akademisi, İstanbul, (tar., s.), s. 7. 
14 Tuncel, Cami Tasviri Mezar Taşları, s. 6. 
17 Türk Dili ve Edebiyatı Anıtkopodisi, Dergah Yayınları, İstanbul, 1986, “Mezar” maddesi, c. VI, s. 324; Ana Britannica, “Mezar” maddesi, c. XXII, s. 349. 
18 Saracoğlu, Türk Mezar Taşları, s. 28. 
22 Leueur, Hüve’l-Baki, s. 80. 
23 Bağışılgı, Hikmet Tunar, Sanat Bakımı. "an Mezarlar ve Mezar Taşları ve Karaca Ahmed Mezarlığı, 1 Hakiki Uzunçarşılı" Arus, Ankara, 1988, s. 120.
FARUK KARACA

yapsal açısından sanat değeri taşımada da, kültürümüzde mezar taslarına nazım ve nesir şeklinde yazı yazma gelenekinin hala devam ettiğini söylemek mümkündür.


Ölümün kimlik bilgilerini verilmesinden sonra, "Ruhuna Fatihâ" (son zamanlarda daha çok "el-Fatiha")27 ifadesiyle ölün için dua edilmesi istenmektedir. Ölüm tarihinin yazılmasyla son bulan mezar taslarının bunun teklil unsuru ve sûslemelerin yanında, çoğu zaman ölüm ve ölüm ile ilgili ahmet, hadis, vecîze, atasözü, nesir, şiir, temenni, vs. gibi birçok şey mezar taslarına aktarılması ve bu ifadeler mezar taslarının dili olmuştur.


Türk Kültüründe Ölüm

Ölümün Türk kültüründe genelde doğum gibi normal bir fenomen olarak kabul edildiği ve kabullenceli bir tutumla karşılandığı söylenebilir. Nitekim "Ölüm kalın bizim için", "Ecele çare bulunmaz", "Ecel geldi cihâne, baş ağrısı bahane" vb gibi atasözleri, Türk insanının ölüm algısı ve ölümle ilgili kabullenceli tutumu açığa ortaya koymaktadır32.


İnsana ölümü hatırlatan en etkili uyanıklarından biri olan kabristanlar34, Türk kültüründe camilerin avlusuna, bilhassa kible tarafına, mahallin bitişiğine veya şehrin havası ve manzarası en güzel olan yerlerinde yapılandırılması35 ilgi çekici bir husustur. Öyle ki evden çıkıldığında mezar taşı göze çarpmakta, camiye gidip gelinirken kabristanlarla yüz yüze gelinmektedir. Ayrıca Türk-İslâm kültüründe mezar taşı yazlarının, elverişlence daha fazla kişinin görebileceği biçimide ve eğer daha iyi görülebilecekse, mezar taşının ön yüzü ye- rine zaman zaman orta yüzüne yazılması36 de aynı doğrudurda değerlendirilirilebilir. Yine Türk kültüründe saray, konak veya dergâhların, türbe ve mezarlaryla ayni yerde kuran insanların ölüm ile olan iççeliği dikktat çekicidir37. Arif Nihat Asya'nın:

Bir yanda mezar tasları bir yanda eşik
ONDEN EKE "destir" deyip gördik铍şık
Sessiz ve ucuq bir yava buldak Karaca

35 Kâsoglu, Mehmet Zeki, Mezar Taslarına, s. 16
36 Lequer, Huvet-Bâki, s. 92.
37 Gïngör, Türk Kültürlü, s. 141.


Kültürümüzde, temiz, bakımlı ve civaranın çevrilili olması üzerine gösterilerin kabristanların uygun yerlerine meyvesiz ağaçlar, (orman ağaçları ve serviler gibi genellike yapıp dikilmeyen ağaçlar), mezarların üzerine ise, gül, zambak, bahar dahi ve benzeri çiçeklerin dikilmesi tarihi edilmektedir. Bu bağlamda mezar taşlarının üstlerinde genellikle çiçek dikmeye mahsus topgra kada gidin bir delikle, kuşların toplarka yağmur sularının içeibilmeleri için yuvarlak veya yuvar biçiminde çıkuklar bırakılır. Bu durum, Türklerin şehriniyle bile iyi-

38 Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, “Mezar” maddesi, c.VI, s.325.
41 Gönüş, Türk Kültürü, s. 141. Örneğin Erzurum ilinde şehre hakim bir tepe olan mevkide Abdurrahman Gazi Türbesi ve onun etrafında şehrin kabristan bulunduğu.
Faruk Karaca

Kabir ziyaretleri, ziyaretçileri bizzat ölüm ve ölülerle karşı karşıya getirdiği gibi, ölümle ilgili çeşitli kişiyle oluşturulan önemli mezar taşları yanıltarı da yüz yüze getirilmektedir. Bu açıdan mezar taşı kitapları, bu yazıları yazdırılmalarını önlemek için biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygun şekilde hazırlanmış ve biraz daha uygu

Mezar Taşı Yazılardaki Psikolojik Motivler

Türk kültüründe ölüm fenomeni, mezar taşları açısından değişik biçimlerde yansıtmıştır. Bu temaların toplanabileceği temel nokta, ölümün kaçınlıktan bir kader olması ve Tanrıya bırakılmış bir şekilde, ona kabullenici bir tarzda yaklaşımayıARDSDU: Orneğin,

"Minderi (?) Efendizade es-Seyyid Serif
Can-u ilden azmi-ik baqa eyledi
Yani hemnâm Muhammed Kustafa
Bildi dehih teri-diyana eyledi
Gâsunu erib sadây-i iceri"i
Şevke ol emri iâ sadîf eyledi
Rahmet amidîh eyleh-i pâkini
Dergah-i Mevlâ'ya ihih-i eyleh"52 (Karacaahmet, 1754);
Emir-i Hakta enras geldi benim tenime
Bulmadi ahshatânu vucudum, sebep oldu nevme

(Karacaahmet, 1942);
Emreti Huda eyledi ferman
Erîti ecel vermedi aman
Hastalık geldi civâne


1) Ölülerle İlgi Olanlar
a) Yarım İste:me:

Türk kültüründe şekillenmiş mezar taşı yazılarda goze

52 Aygu temada diğer iki mezar taşı kitabı göydir:
"Böyle buldum bu cihani sarkı bir zilli hayat
Ol sebepten kimse halinden benim etmez seuâl
Ben dedim El-hâtümü lillah razıymen her emrine
Çün ezele böyle takdir eylemiş ol Zileâelâ" (Üsküdar, 1118). Bk.
Nüzhet, Mezar Kitapları, s. 18.

"Messâkimın dašljar başı Şahrâya hâcet kolmadi
İhtim ecel şerbetini, Lokmana hâcet kolmadi
Hep omsâl yaraların, cerraha hâcet kolmadi" (1818/19). Bu kitap-
beyle yaklaşıklı bir asr sonuna (1920/21, 1939) hangen hemen hemen aygün ifadelelerle başka mezar taşılarında da rastlanmıştır. Bk. Eyice,
Mezarlıklar ve Hazine, s. 126. Bu durumun, bahsi geçen dönemde
Türk hakûnun ölülerle ilgili tutumlarının aradan geçen zamanla fazla
değişmedğini göstermesi açısından önemlidir bu unutulmamalıdır.

53 Kış, Müzik, 67/2.

54 Kış, Haş, 59/10.

55 Aygu psikolojik motivin gözlemlenebilirliği diğer bazı mezar taşı
yalılarla şunlardır:
"Beni ki mağfiret ev Rabbi-ye Yezdan
Bi hakkı arş-i a'zam mar-i Kur'an
Gelup kahrim ziyaret edin ivhân
Ede Ruhuma bir Fatihah ihsan" (Karacaahmet, 1973). Aygu yazılı,
Üsküdar mezarlığında 1885 tarihli bir mezar taşıda da rastlanmıştır.

"Rasnaan şeht oltu gitti demeyin
Bu feni dünyaya kiymet vermeyin
Kur'an'ın benden eskik etmeyin" (Erzurum, 1972)
MEZAR TAŞLARINA YANSIYAN ŞEKİYE D"TÜRK KÜLTÜRÜNDE...

"Ey Adem oğlu!
Dur gitme, ben de senin gibi idim
Sen de benim gibi olacaksın
Okuduğun fatihayi, topraka bulacaksın” (Erzurum, 1967) ifadeleri, okunan “Fatihâ’ın seremesinin öte alemde görüleceğine işaret etmektedir.

Mezar taşı yazlarının temel unsurlarından biri olan bu ifadeler, eski dönemdeki yazılar mezar taslarının da sıkılıkla gözlümlemektedir. Örneğin yukarıdaki yazıldan yaklaştı bir asr önce bir mezar taşı kaçağın:

Niyazım bu benim Bâri Hâmidân
Unutmasın doslari duadan” (Üsküdar, 1867) ifadeleri, aynı isteği başka kelimelelerle ortaya koymaktadır.

57 hadisi, ölülerin arkaşlarından onlar adına yapılan şeylerden istifade edebilecekleri iman etmektedir.

b) Yalnızlıkta Ürkme, Sevilen İnsanlardan Ayırıma Acısı:

Bir gün olursan size doydan
Mezarına gel yeşin, gözde doğmadan
Ağlamayan sakın mezarının başında
Göz yaşı değil mezar taşına (Erzurum, 1974)

Yukarıdaki mezar taşı yazısı, dünyayı hayattan ve geride kalan sevilen insanlarla olan özlemde bulunuyor, mezarda yalnızlıkta ürkmekte ve bunun dolayısıyla erken vaktlerinde ziyaret edilme isteğini yansıtmaktadır. Nitekim bilindiği gibi bazı durumlar insanın yalnız kimliği ve kendişini dinlemiye çalışması onu rahatlatmayı bir fonksiyon içe etmesine rağmen, insanın kendisini tek başına, terkedilmiş olarak hissetmesi ise psikolojik açıdan ciddi gerilimlere neden olmaktadır. Ölüm gibi bireysel tecrübelerin en karakteristiği olan bir fenomenin ise bu tür kaygılardıntı normal karşılambilir. Ayrıca bu mezar taşı yazısından, ölümün tabii bir fenomen olarak algılandığı ve kabullenildiği de açık bir şekilde anlaşılmaktadır. Nitekim burada ziyaret gölge olanların gölge için ağlamaları istenmemekte, aksi halde mezarda yatan gölge ruhunun bundan rahatsız olacağına inanılmaktedir.


Ölürsem sevgilim doydan sana
Bir mezar kâzdir ama ağlamadan,
Tabutunun rengini isterim kara
Örnek olun, biraralarına (Çayeli, Rize, 1979)

Aşağıdaki mezar taşı yazıları ise ölüm korkusunun en önemli nedenlerinden birisi olan, geride bıraktığı yurdum muhtac aile fertlerinden ayrılmının kaygısı vurgulanmaktadır.

Evinse girmeye ömürüm yetmedi
Yavrumların sicak yüzümüzü görmedi
Ne kadar boğuşuyun yanmam hayal
Ruhum artık fîhatıyla rahat (Erzurum, 1963)

Ben bir viğet idim, kendi halime
Trafiç kazasının kurbanı oldum,
Yavrumların baha, baha devîş apîraken
Ben yalan dünyadan elimi çektim (Dadaşkent, Erzurum, 1972).

c) Kadere Serzeniş:


Bir gece geldi idim
Çok erken seldim
Bu genç yaşında
Toprağa kondum
Bir fatiha sizden
Son bir umudum (Trabzon, 1968)

Yazım sormayın daha yaşım genç
Derdime demən vakt olmuş geç

---

56 Hale, 59/10
57 Müşlim, Sahih, Vasiyyet, 3.

---

"Bir cuva gecesi geldi Azrail
Dedi dünyân sonra ərdi Hüsâyın,Kardes fatihadur senden döşgün" (Erzurum, 1981)

---

8Kühler Ross, Elisabeth, On Death and Dying, McMillan Publishing, New York., 1969, s. 112; Murphy, Gardner, Discussion, in The Meaning of Death, s. 334; Bakara, 2/666.
ölümü korkunç kılan unsurlardan birisi, onun insanları dünyada hedeflemiş olduğu idealeri gerçekleştirmekten alıkoyamadır. Bundan dolayı olsa gerektir ki, gelin mezarlardan alınmışın murâlının hicrâni, çocuk mezarlarda yaşlanması zannanın kırık hiçbirlikleri, fukara mezarlardan ise iş bir berakamdan sönuçlenen ömür açılığı, çarşılı bir şekilde gözelemlenebilimkildir.

Ayrıca mezar kitabelerinde de görüldüğü gibi, kadere olan bu serzeniste, aradan geçen zamanla fazla bir değişiklik meydana gelmediği söylenebilir. Yani beklenmedik olayların ortaya çıkardığı tepkiler, aradan geçen zamança rağmen hemen hemen aynı kalmaktadır.

d) Helâlesme:


Dinlevin ev yolcuları
Sizlerle selam olsun
Bir fatiha okuyana
Varşa hüküm helal olsun (Rize, 1982).

2) Yaşayanlara Yönelik Olanlar

a) Nasihat ve İbret:


ölümü korkunç kılan unsurlardan birisi, onun insanları dünyada hedeflemiş olduğu idealeri gerçekleştirmekten alıkoyamadır. Bundan dolayı olsa gerektir ki, gelin mezarlardan alınmışın murâlının hicrâni, çocuk mezarlarda yaşanamamız zannanın kırık hiçbirlikleri, fukara mezarlardan ise iş bir berakamdan sönuçlenen ömür açılığı, çarşılı bir şekilde gözelemlenebilimkildir.

Ayrıca mezar kitabelerinde de görüldüğü gibi, kadere olan bu serzeniste, aradan geçen zamanla fazla bir değişiklik meydana gelmediği söylenebilir. Yani beklenmedik olayların ortaya çıkardığı tepkiler, aradan geçen zamança rağmen hemen hemen aynı kalmaktadır.

d) Helâlesme:


Dinlevin ev yolcuları
Sizlerle selam olsun
Bir fatiha okuyana
Varşa hüküm helal olsun (Rize, 1982).

2) Yaşayanlara Yönelik Olanlar

a) Nasihat ve İbret:

Geçme yolu bir nazır kil
Bu mezrar taşna
Ölüm neye yoktur
Bir gün gelir başına
Esirgeme bir fatta
Bu dün kardaşna (Trabzon, 1977)
Yolcu kardes
Dön geri bir bak bana
İhter değil miym sana
Bügün bana ise yarın sana (Rize, 1982) vb gibi manzum ifade, ölümün bütün canlılar için unumı bir kader olduğunu vurgulamaktadır. Dünya hayatının geçiciğini ve maddi şeylerden öte ailec hicbir şey getirilemeyeceği, çarpcı bir şekilde ifade eden diğer bir mezrar taşna kâzımın şu dörtülüktür:

“Dünyannın sonuna var madir eren
Giden yolculardan var madir gelen
Hayatta kazanım bir arşın kafen
Her şeyi bırakıp gidersin bir gün” (Ezrumur, 1977)65

Son dönem ki örneklerni verdigimiz bu temadaki yazar da, daha önceki dönemlerde sıkıla tekralemıştır. Örneğin;

“Ev zai-re-ri in tibah
İlkâke bu kabre niğah
Ma'am olur bi-iştibah (güphesiz)
Kat-iyeti vì-him-i ilah
Bâki değildir mâ-sîvâh” (Adana Etnografya Müzesi, 1875) ifadeleri, yukarıdaki mezrar taşı yazarlarıyla aynı temayı paylaşmaktadır.


b) Dini Hayata Yönelme:

Bilindiği gibi İslam dini, ölüm fenomenini dini bir motivasyon olarak kullanmak istemiştir, bu amaçla ölüm süünesesi ve kabir ziyaretleri teşvik etmiştir. Nitekim kabir ziyareti, bir taraftan genel olarak ölüm süünesesini uyandırmakta, diğer taraftan mezrar taşlarına akseden yazarlar vasatasıyla dini hayata positiif yönde bir ivme kazandırmaktadır. Çünkü birçoğ mezrar taşında, insanlarla bireysel sorumluluklarını hatırlatır ve onları gafletten kurzarmaya çalışan ifade eder bulunmaktadırlar. Mesela;

“Dün ben de sen gibi gıyıdım
Unutma Hiçâ’yi
Yarın sen de benim gibi olacaksn
O ku fataıyâ” (Rize, 1979) ifadeleri, Tanrı’dan gafil olmamayı vurgularken,

“Ev volcu dur!
Selâm ver de geç
Ahireminin dünyaya şekil
Bir gün sana okurun diye
Sen de fataıyı okurak geç” (Trabzon, 1978) ifadeleri ise, “dünyannın ahiretin tarlasisı” olduğunu ima eden ayetlerin69 bir başka şekilde ifade edilmiş biçimde şeklinde değerlendirilebilir.

65 Bu temada diğer bir mezrar taşlı yazısı söyleşir: “Oldum seksen yaşına
Yazım mezrar taşına
Gafî olma ev kişi
Yarın senin başına” (Rize, 1969).

66 Nişâ, 4/77.
67 Râ’d, 13/26.
68 Kasas, 28/88.
69 Câsiye, 45/45; Zâriyât, 51/38.

'MEZAR TAŞLARINA YANSIYAN ŞEKİLLE' TÜRK KÜLTÜRÜNDE...

70 Şu’ra, 42/20.
72 Durlak, J.A., “Relationship between Individual Attitudes toward Life

İSLÂMÎ ARAŞTIRMALAR DERGİSİ, CİLT: 14, SAYI: 3-4, 2001 509
d) Sosyal İlişkilerde Titizliğe Yönelme:
Mezar taş yazılarda, yaşayan insanlara yönelik olarak en sak göze çarpan temalardan biri de, sosyal ilişkilerde hassasiyet gösterimləsəyə ilgilidir. Mesela birçok mezar taşında tekrarlanan:

“Bak şu garip çeşmeyi
Su içecek taşı vok
Kırma kimsenin kalbini
Yapacak ıstası vok” dörtlüğü, sosyal ilişkilerde hassas olmanın gerekliğini veciz bir şekilde ortaya koyarken, bir diğer mezar taşındaki;

“Dün yanda ne kadar vacı olsa da şanın
Akbet olur bir gün iki taşınızı” (Rize, 1967) beyti ise, sosyal statının beşeri münasebetseldeki etkin rolüne atıfta bulunmaka, ancak bütün insanların sosyal statülerini terkederek bırbirlerince bu açıda esit olacakları olum fenomeni hatırlatılarak, insanların sahip oldukları bazı imkanları, bu imkanları sahip olmayanların aleyhine kullanımını gerekliği vurgulamaktadır.

e) Yaşayanların Ölülerı Hayırla Anması:
Mezar taşı yazılarda, göze çarpan ağırlıklı temalardan biri de, ölçü olarak mezarın mezarda yatan kişinin kendileri için ifade ettiği mananın yanında, ölçünün sahsı özelliklerini ve dünyada gerçekleştirdikleri eylemlerdir. Mesela;

“Şerefinde yaşamın
Şu güzel hayatında
Allah rahmet ve ailesin
Rahat yat mezarında” (Rize, 1983) dörtlüğü, mezarda yatan kişinin hayatını sergilemiş olduğu sahsı özelliklere atıfta bulunurken,

“Anne başka taşımış
Her derde ilaçım
Bir evlat ne kadar mesut olsa
Yine ammeye muhtacım” (Erzurum, 1981)

“Annesiz kalısmış nere gideyim
Her gün köşelerde boxan bıkerim
Ağlarım gözümün yaşını içeren
Saçmayın telini özedim amne” (Trabzon, 1991) dörtlükleri, ölülerin yaşayılanları için ifade ettikleri manière ve çöçükleri olan ev beyveynleri hakkındaki duygularını yansıtmaktadır.

“Ne çäre alıp gidiirdilersecten
En güzel şey dünyada seni sevmekti yarım
Şimdi kabir evinde kur o nurla tahtın
Eklihmesin faihan, duacını bol olsun” (Erzurum, 1982) dizeleri de, ev beyveynlerin çocukları hakkındaki duygularını veciz bir şekilde ortaya koymaktadır.

Insanların hayatları müddetince gerçekleştirmiş

oldukları önemli faaliyetler, zaman zaman öldü yaklarını ve halk tarafından mezar taşlarına yansıtılmıştır. Mesela belki bir dönem Rize ilinde belediye başkanlığı yapmış olan Ekrem Orhon’un mezar taşına halk tarafından yazıdırlar şu dizeler bu açıdan dikkat çekicidir:

“Her karşıyla Ekrem diye adını var
Yapığı hizmetlerle Rizele şey var
Rize’yi mabker yapacak yine sana gelir der
Kabrin kalbimizde, toprakta bedenin var
Elveda bıyık insan, elveda bıyık mimar
Allah’ın dileğiniz, e olsun sana ıman”.


TARTIŞMA ve SONUÇ
Türk insanının öülere saygı ve bağlılığı, insanların öldükten sonra tek krar diriTVerilerinde (Islam’dan önce ikinci agricult) yakından ilgilidir. Yani öülere gelecekte dirilmek üzere bir bekleme dönemine geçmiş oldukları inanın, Türklerin öülere ilgili tutum ve davranışları belirledi en önemli faktörlerdendir. Mezar taşlarının aramı önemli önemde, kaynakı bu düşüncede almaktdır.

Mezar taşı geleneğini, mezarda yatan öülere kimlik belgelerinin muhabazasına yönelik bir aksiyon olarak değerlendirirlerin yanında, yok olup kalıcı bir taşı veya bir anıta aşınmayla şaşırmak şeklinde değerlendirilmek mümkündür. Zira her ne kadar korumada amacılı da olsa, mezarların üzerinde büyük taşlar kapatılmamasını en önemli nedenlerinden birisi, ölen kişinin adına bir anıt oluşturulmasının. Bu durumda, insanlık kültürünün ilk zamanlarına kadar uzatmak mümkündür.

74 Rahîmîn, 55/60; Ayreyk bk. Kâsîs, 28/77.

Türk-İslam kültüründe mezar taşlarına akısdan yönüyle ölümü tabii bir fenomen olarak algılandığı söylenebilir. Hatta Türk mezan ve mezarliğinin, tabiliğinde olduğu gibi belirgin bir hâl olduğundan çok daha mümkün gösterebilir, ayrıca bu kültürde yapılan mezar taşlarına aktarlanlar, dinin ve sosyal motivasyon olarak fonksiyon icerli ettiklerini söylemek mümkündür. Bu bağlamda "valmzıktan urkme", "geride kalınlarla ilgili endişeler", "kadere serzeniş" ve "helalşeme arzuları" gibi psikolojik karakteristikleri yansıtan temalar, kültürlümsüz ortaya çıkan mezar taşlarının en çok kısmışta görülen temalarıdır.

Mezar taşlarına yansıyan kabullemeye tutumu, aynı zamanda sak štoğu zamanın izleri, darlanan kurultuduktan sonra yüz çeviren76 insan tipinin karakteristik özellikleriley de benzerlik arzettiği söylenebilir. Soyelige insana ölüm karşısında tamamen aciz ve yardımcı muhtat durumda olduğu ve bu öğrencimizin tutumu bunun ileri geldiği düşünülebilir. Nitekim bazı mezar taşlarında özellikle manzamız gelen Ölümü onları bir isyan tutumunun izlerini görmek mümkündür. Bu bağlamda diktiği çeken diğer bir husus, mezar taşı yazlarının temel eğilimleri birde olan “yakarşılı” bugününün hemen hemen bütün Osmanlı tarihinde Allah’ın en kısa adı olan “Hu” ve bunun geliştiğin biçimleri (Huve’l-Baki gibi) ile ve baze de belli ayetleri77 yapılmasına karşın, Osmanlıın son dönem

minde mezar taşıyla bulunan farklı bölümlerde ölümü duyulan bireySEL özününü ve şiirketin yer aldığı, “Ah mine’l-mevlî” (Ah, acı ölüm), bazen de “Ah mine’l-rıfk” (Ah acı ayrılbl) gibi ifadelerle rastlanmasdır. Bunlar son devir Osmanlı toplumlarındaki özellikle üst tabakadaki nanevi değişiminin gostergeleri olarak yorumlanabilir. Çünkü bu tür ifadeler, geleneksel İslami bacak açısından göre ölümü daha güzel bir yaşamı geçişin yolu olarak görmek yerine, bata düşüncesinin etkiyile, ölümün arkaşından bırakıklarının üstünülüğünü ve ayrılsın verdiği acı dille getirilmektedir.78 Bu durumda özellikle son çok sayida asırda mezar taşlarında ise daha sıkılık görülmesi, Osmanlı’nın son döneminde büyük bir sürecin, belki daha etkin bir şekilde devam ettiriği gösterebilen bu aşamaları da ilginçtir.

den yapılan mezar taşlarına yazılı yazma geleneginin devam ettiği söylenebilir.

Kaynaklar


Ana Britannica, Ana Yayıncılık, İstanbul, 1992, "Mezar, Mezar Taşı ve Mezarlık Sırları" maddeleri, e.XXII.


Buhari, es-Sahih, el-Mektebetti’l-İslamiyye, Istanbul, (tarihizis).


Duralak, J.A., "Relationship between Individual Attitudes toward Life and Death", *Jour. of Consulting and Clinical Psycho*, 1972, s. 38. 463.


Muhammed Zilahi, el-Kavak ’l-Ceyyd, Şirker-i Küttübname, İst., 1304 (h).


Müşlim, es-Sahih, Tah. Muhamed Fuad Abdulbaki, el-Mektebetti’l-İslamiyye, İstanbul, (tarihizis).

Nizkhet, Saadettin, *Mezar Kitableri* (İstanbul’da Medenin Mezahire Atı), Renaz Kitapphanesi, İstanbul, 1912.


Yavuz, Kerim, "Din Psikolojisinde Metod Meseleleri ve Yeni Gelişmeler", *Ata. Üni. İ.F.D.*, say. 7, s. 153-185.
